



# Ministero della cultura

GALLERIA BORGHESE

## DETERMINA n. 21 del 25/02/2021

**Oggetto: approvazione ed avvio del progetto di ricerca biennale "Studio sulla pittura su supporto lapideo – materiali, tecniche e interventi di conservazione" e avvio delle procedure per la sua collaborazione.**

### IL DIRETTORE GENERALE

**PREMESSO** che la Galleria Borghese a seguito del nuovo assetto organizzativo del Ministero per i Beni e le attività culturali, disposto con Decreto del Presidente del Consiglio del 29 agosto 2014, n. 171 e successivi decreti attuativi, è diventata un Istituto dotato di autonomia speciale, e con D.P.C.M 169/2019;

**PREMESSO** che tale nuovo assetto ha comportato l'acquisizione di nuove funzioni e competenze, anche giuridiche, in vista del perseguimento dei fini istituzionali dell'ente;

**PREMESSO** che la Galleria Borghese è una istituzione permanente, senza scopo di lucro, aperta al pubblico, al servizio della società e del suo sviluppo culturale e persegue quali finalità generali, pubbliche ed istituzionali: la tutela, la gestione e la valorizzazione, di tutte le sue collezioni e raccolte di beni culturali, esposti e non esposti, mobili e immobili, storico-artistici, documenti, librari, multimediali, gestiti direttamente o depositati presso altri enti;

**PREMESSO** che la Galleria Borghese nell'ambito delle proprie competenze ha individuato una serie di obiettivi programmatici strategici, tra cui la valorizzazione e la promozione del proprio patrimonio museale, nonché l'implementazione dei sistemi per la fruizione dei beni culturali;

**PREMESSO** che la Direzione della Galleria Borghese è da sempre impegnata nella ricerca scientifica sul proprio patrimonio e sul suo contesto storico e artistico di riferimento nonché nella catalogazione delle opere e nella continua archiviazione delle fonti storiche;

**PREMESSO** che la storia degli studi sulla Galleria Borghese evidenzia un interesse concentrato sulle raccolte permanenti oltre che sull'edificio come architettura e come unità del più ampio contesto del parco Borghese ma che non esistono ricerche dedicate espressamente alla pittura su pietra delle opere mobili della Galleria Borghese;

**PREMESSO e CONSIDERATO** che la Galleria Borghese ha intenzione di avviare il progetto di ricerca di durata biennale denominato "Studio sulla pittura su supporto lapideo – materiali, tecniche e interventi di conservazione" le cui ricerche e studi confluiranno all'interno di una mostra in programmata nell'autunno 2022 ed in una pubblicazione dedicata;

**CONSIDERATO** che la collezione di pitture della Galleria Borghese ospita ventidue opere mobili realizzate su supporto litico; nel museo sono inoltre presenti elementi dell'apparato decorativo (sala IV) e degli arredi (tavoli della Sala XIV) compiuti dipingendo su materiale lapideo. La varietà dei materiali impiegati richiede l'acquisizione sistematica di differenti classi di informazioni che concorrono a definire le caratteristiche materiali del manufatto in relazione al supporto, ai leganti e ai pigmenti, delle caratteristiche di taglio e assemblaggio degli elementi litici e degli eventuali elementi lapidei ausiliari/aggiunti e delle informazioni relative alle fasi preparatorie del disegno dell'opera; in funzione dello stato di conservazione generale del manufatto;

**CONSIDERATO** che le opere mobili sono di dimensioni contenute, spesso piccole, ed il materiale costitutivo dei diversi supporti, è identificato nelle schede di catalogo come lavagna, pietra paesina, alabastro, diaspro rosso, marmo e lapislazzuli;

**RITENUTO** che deve essere posta attenzione alle opere mobili realizzate su supporto litico specialmente in un luogo che deve la sua rappresentazione estetica proprio al contenitore oltre che alla raccolta storica e





# Ministero della cultura

GALLERIA BORGHESE

che questo qualifica, al pari delle opere mobili della collezione, la visione quotidiana dei visitatori che accedono al Museo;

**RITENUTO** altresì che questo oggetto di ricerca così come descritto, nel progetto della Dott.ssa Barbara Provinciali, rappresenta un'assoluta novità di approccio all'indagine scientifica che un Museo moderno conduce su sé stesso in Italia;

**ACCERTATA** la disponibilità finanziaria sui capitoli 2.1.2.022 e 1.2.1.260 del Bilancio di previsione di questo Museo - Anno Finanziario 2021;

**VISTO** il Decreto del Segretario Generale del Mibac 4 dicembre 2002 recante *Regolamento di semplificazione dei procedimenti di spese in economia*;

**VISTO** il D.P.R. 27 febbraio 2003, n. 97, *Regolamento concernente l'amministrazione e la contabilità degli enti pubblici di cui alla legge 20 marzo 1975, n. 70*;

**VISTO** il D.P.R. 29 maggio 2003, n. 240 *Regolamento concernente il funzionamento amministrativo-contabile e la disciplina del servizio di cassa delle Soprintendenze dotate di autonomia gestionale*;

**VISTO** il D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, recante *Codice per i Beni Culturali e del Paesaggio ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137*;

**VISTO** il D.M. 27 novembre 2014 recante *Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero*;

**VISTO** il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171 recante *Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'art. 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89*;

**VISTO** il D.P.C.M. 19 giugno 2019, n. 76. Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance. abrogazione del D.P.C.M. N. 171/2014;

**VISTO** il D.M. 23 dicembre 2014, recante *Organizzazione e funzionamento dei musei statali e ss.mm*;

**VISTO** il D.M. 21/02/2018 Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale;

**VISTA** la L. 241/1990 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi", che disciplina il procedimento amministrativo;

**VISTO** il prot. 218 - A del 28/01/2021 avente ad oggetto il decreto n. 65 del 28/01/2021 con il quale la Direzione Generale Musei del MIBACT approva l'esercizio provvisorio del bilancio di previsione A.F. 2021 per un dodicesimo degli stanziamenti previsti da ciascun capitolo sulla base dei dati del bilancio del precedente anno finanziario, fatte salve, le spese obbligatorie e non suscettibili di impegno e pagamento frazionabili in dodicesimi;

Tutto ciò premesso, visto e considerato

## DETERMINA

- di approvare il progetto per la realizzazione delle procedure per svolgere le attività del progetto di ricerca biennale "Studio sulla pittura su supporto lapideo – materiali, tecniche e interventi di conservazione" e avvio delle procedure per la sua collaborazione e le seguenti attività, pertinenti alla Fase I del progetto:
  - a. Classificazione, studio e acquisizione sistematica di differenti classi di informazioni che concorrono a definire le caratteristiche materiali del manufatto in relazione al supporto, ai leganti e ai pigmenti; in funzione delle caratteristiche di taglio e assemblaggio degli elementi litici e degli eventuali elementi lapidei ausiliari/aggiunti; in funzione delle informazioni relative alle fasi preparatorie del disegno dell'opera; in funzione dello stato di conservazione generale del manufatto.







# Ministero della cultura

GALLERIA BORGHESE

- b. Il progetto di studio dovrà prevedere l'acquisizione di dati quali la natura petrografico-mineralogica del supporto delle opere, le dimensioni, la forma, il peso ed i segni di lavorazione;
- c. Campagna fotografica fronte/retro, luce radente;
- d. Laser scanner 3D;
- e. Radiografie;
- f. Studio mineralogico, stratigrafico delle stesure pittoriche, chimico delle sostanze organiche;
- g. Indagine macro XRF ed XRF puntuale;
- h. Riflettografia IR, IR f/c, fluorescenza UV;
- i. Campagne fotografiche fronte/retro, luce radente;
- j. Realizzazione di un rilievo cromatico delle superfici
- k. Raccolta di dati, documenti, immagini, bibliografia e fonti;
- di nominare quale responsabile unico del procedimento la Dott.ssa Marina Minozzi;

Il Direttore Generale  
Prof.ssa Francesca Cappelletti

